

PROPOSITION D'EXPERIENCE IMMERSIVE : JOUER DANS FORMATION

MATÉRIEL :

- ballons et balles ;
- dossards colorés et chronomètre (facultatifs).

Pour établir les règles :

- feuilles de papier blanc, crayons à papier, crayons de couleur, feutres (facultatifs).

Déroulement : l'atelier propose aux participants une expérience immersive dans l'œuvre de Sophie Dubosc à travers l'organisation et la pratique d'une partie de jeu de ballon.

ÉTAPE 1

L'atelier débute par l'établissement des règles du jeu. Les participants doivent définir collectivement : le but et le temps de jeu, le nombre de joueurs et la composition des équipes, le choix du ballon ainsi que les engagements et les remises en jeu, les fautes, l'arbitrage et les coups francs, ainsi que les remplacements.

ÉTAPE 2

À partir de l'ensemble des règles établies, le jeu peut commencer.

RESSOURCES

Présentation de Sophie Dubosc, journal d'exposition et dossier pédagogique de l'exposition « Avec ou sans raison » au Frac Haute-Normandie : <http://www.fracnormandierouen.fr/frac/page/237/>

Présentation du catalogue de l'exposition « Avec ou sans raison » par Les presses du réel : <https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=5396>

Exposition « Le papillon » en ligne avec l'Esba : <https://esba-nimes.fr/2021/03/le-papillon-de-sophie-dubosc/>

PAVILLON BLANC HENRI MOLINA
MÉDIATHÈQUE | CENTRE D'ART
DE COLOMIERS

SOPHIE DUBOSC
FORMATION

Commande du Centre national
des arts plastiques (Cnap)
en partenariat avec la Ville de Colomiers
et le Pavillon blanc Henri Molina
FNAC 2022-0293 (2020-2023)

AVRIL 2023 – MARS 2026



Sophie Dubosc, *Formation*, 2020,
© Sophie Dubosc | Cnap

GUI
DE
VISI
TEUR

C'EST EN 2019 QUE LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES [CNAP], À L'INITIATIVE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE, A LANCÉ AUPRÈS D'ARTISTES UN APPEL À CANDIDATURES POUR LA CONCEPTION DE 15 ŒUVRES.

Produite selon les consignes transmises par l’artiste, chacune de ces œuvres s’installe de façon temporaire (2 ans en moyenne) dans l’espace public et pourra par la suite être réactivée dans un lieu différent. Toutes ont vocation à créer les conditions de rencontres entre le grand public et la création contemporaine en dehors des espaces habituellement réservés à l’art. Parmi les premières collaborations qui ont vu le jour en 2022, la Ville de Colomiers s’associe au Cnap pour accueillir, pendant 3 ans, *Formation*, l’œuvre de l’artiste Sophie Dubosc, au quartier des Ramassiers.



Sophie Dubosc, *Formation*, 2020, © Sophie Dubosc | Cnap

FORMATION

Sur un terrain naturel et plat d’au moins huit mille mètres carrés, sept structures rappelant des buts de football sont implantées de manière aléatoire, comme si leur positionnement avait été dicté par un lancer de dés. Relativement ramassées au regard de la superficie du terrain, ces structures blanches sans filet ne permettent pas, du fait de leur nombre et de leur dissémination incongrue, une pratique traditionnelle du football, mais ils n’excluent pas pour autant une expérience de jeu. L’œuvre étant praticable par le public, elle invite chacun à définir ses propres règles du jeu et à les partager avec toute personne désireuse de participer. *Formation* est en cela une œuvre incitative, qui engage le corps du spectateur tout autant que sa réflexion, et favorise la rencontre entre les publics, le temps d’une partie improvisée. C’est un processus au sens où l’œuvre entraîne l’apparition de quelque chose qui n’existait pas auparavant: une idée (établissement de règles de jeu), un mouvement (de corps, de ballon), un moment de partage, un cadre.

Bien que l’aire de jeux ne soit pas clairement délimitée – aucun marquage au sol n’indique les bordures du terrain – chacune des structures est aussi un cadre: une fenêtre ouverte sur le paysage environnant qui par son dessin délimite et souligne, un point de vue. Avec *Formation*, Sophie Dubosc ne cherche pas à figer ou limiter le paysage à quelques fragments, mais à favoriser l’émergence de nouvelles perspectives induites par le déplacement du spectateur au sein de l’immensité du terrain.

Tout autant sculpture que terrain de jeux, via le détournement du terrain de jeu d’un sport collectif populaire, *Formation* reconfigure le réel et en propose une vision tout aussi ludique que poétique.

SOPHIE DUBOSC

Sophie Dubosc est née en 1974 à Paris. Vivant et travaillant en Normandie, elle est diplômée de l’École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (2002), de l’Université Paris-Sorbonne (master en histoire de l’art, 1998) et de l’École du Louvre (1997). Depuis 2011, elle enseigne à l’École supérieure d’art et de design Le Havre-Rouen.

Dans sa pratique sculpturale, il est question d’histoires personnelles ou collectives avec une attention portée aux écarts entre ce que l’on voit et ce que l’on ne voit pas. Ses œuvres présentent des formes souvent sobres et épurées, qui évoquent tout autant l’art minimal et conceptuel que l’Arte povera, ou encore procèdent du surréalisme. « Qu’il s’agisse de filasse, de bureau d’écolier, de drap, de rideau ou de couverture de survie, de cheval d’arçon, de chambre à air ou encore de brancard, il est souvent question d’objets-témoins d’une organisation sociale, ancrés dans la mémoire collective. À ce titre, suivant les principes de la métonymie – la partie valant pour le tout –, perturber ces objets revient à perturber la représentation de l’institution à laquelle ils font référence. »¹. Inscrite dans la sculpture sociale, *Formation* projette la possibilité d’un monde créatif et optimiste par l’exercice conjoint du libre-arbitre et du sens du collectif.

1 - Laetitia Chauvin, *Formation ou le libre-arbitre en jeu*, 2023 (non publié)

UNE ŒUVRE AUX RAMASSIERS

Le quartier des Ramassiers a été choisi pour accueillir ce projet en tant que quartier en cours d’aménagement dans la ville nouvelle. Les espaces ouverts de l’esplanade boulevard J.-A. Ingres aux Ramassiers sont propices au déploiement de l’œuvre et permettent aisément la rencontre avec le public, d’autant qu’il commence en partie à être initié à la fréquentation de l’art contemporain: en flânant dans le bois de l’Armurier, les promeneurs ont pu découvrir l’installation pérenne de textes dans l’espace réalisée par le duo composé de l’écrivain Arthur Dreyfus et de l’artiste Laurent Pernot en hommage au refuge de Léon Blum à Colomiers en 1940. En 2018-2019 le photographe Myr Muratet accueilli en résidence est allé à la rencontre des habitants et des salariés. C’est donc dans cette continuité d’une présence de l’art dans le quartier que s’inscrit l’œuvre de Sophie Dubosc.

FOCUS SUR LE CNAP

Le Centre national des arts plastiques, dépend du ministère de la Culture et a pour mission de soutenir et de promouvoir la création contemporaine dans tous les domaines des arts visuels: peinture, sculpture, photographie, installation, vidéos, design, design graphique, etc. Il apporte également son expertise et son soutien à l’émergence de nouvelles formes en accompagnant les artistes et professionnels de l’art contemporain par un ensemble de dispositifs. Le Cnap enrichit et gère, pour le compte de l’État, le Fonds national d’art contemporain. Cette collection nationale, prospective, éclectique et unique par son ampleur, rassemble aujourd’hui plus de 102 000 œuvres.

Les œuvres acquises ou commandées ont pour vocation d’être diffusées en partenariat avec les institutions (collectivités, musées...) par le biais d’expositions temporaires pour donner accès à un large public à l’art contemporain.

L’œuvre *Formation* de Sophie Dubosc est l’une des quinze œuvres lauréates du nouveau programme de commande d’œuvres temporaires et réactivables pour l’espace public du Cnap.